

III. gimnazija



Pjesma kao lijek

4.f

2021./2025



priredili:

Emma Jurišić i Davor Rastić

SADRŽAJ

01

DOMOLJUBNE PJESME

Živim te selo moje, Petar Pirizović	04
NAJTE SE SRAMITI REĆI KAJ!, Nevenka Buković	05
Tri riječi, August Šenoa	06

02

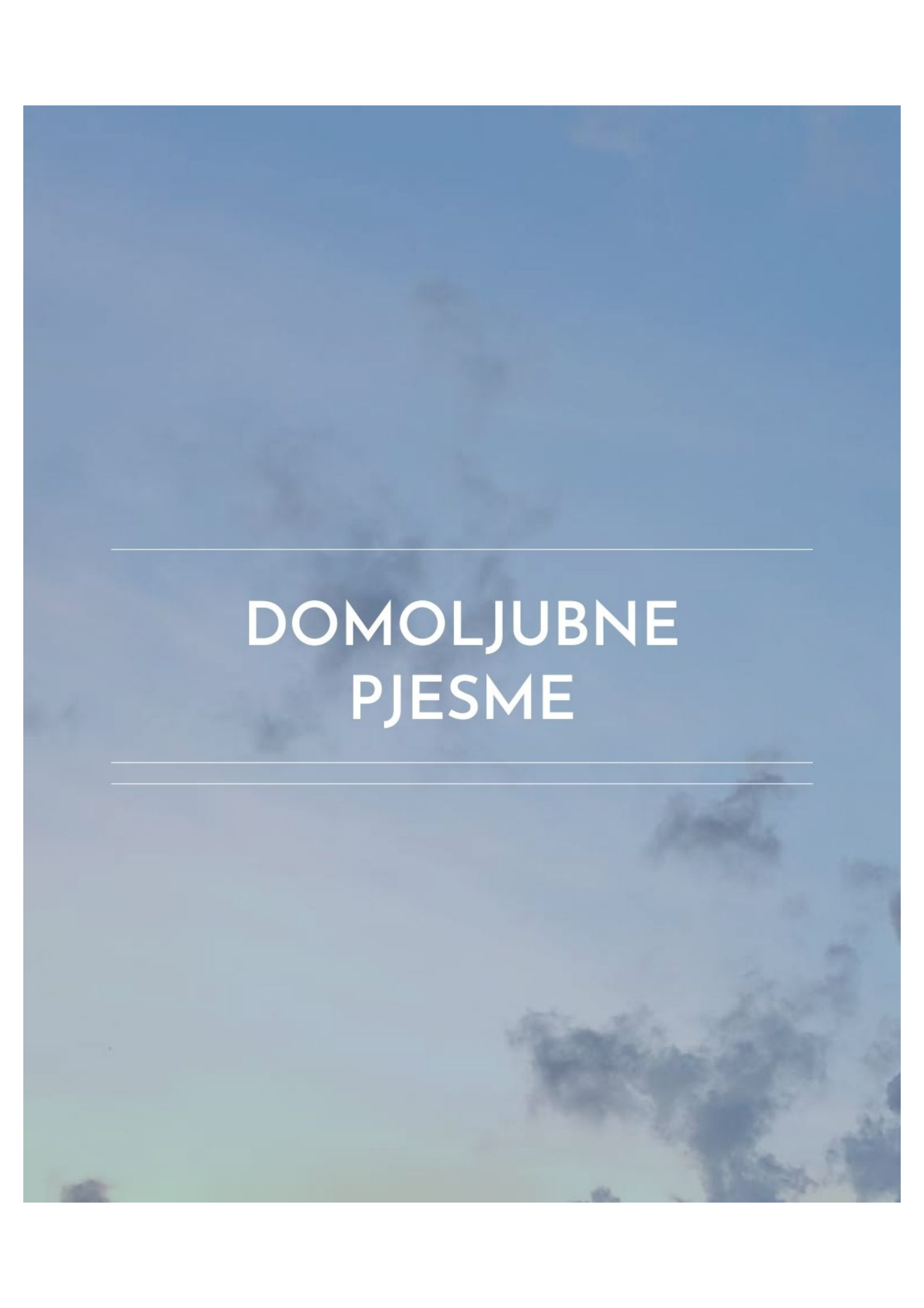
LJUBAVNE PJESME

Što to bješe ljubav, Aleksandar Radulović	07
Ipak, Ines Prajo i Jasenko Houra	08
Olivera, Djordje Balašević	09
Vino noći, Neno Belan	10
Kao ti, Miach	11
Pitala si me, Mile Kekin	12
Zlatne godine, Gibonni	13
Škola plivanja, Lili Reinhart	14
Para, Jura Stublić	15
Oceani ljubavi, Neno Belan	16
U dobru i zlu, Boris Novković	17
Opet se smijem, Parni Valjak	18
Klinka, Amar Hodžić	19
Bez riječi, Tonko Maroević	20

03

OSTALE PJESME

Fine, Peki	21
Radi!, August Šenoa	22
Kako je lijepo biti glup, Riblja čorba	23
Jednom su sadili lipu..., Djordje Balašević	24
Sve će biti u redu, Psihomodo Pop	25
Zahvalnost, Vesna Parun	26
Htio bih, Dragutin Domjanić	27



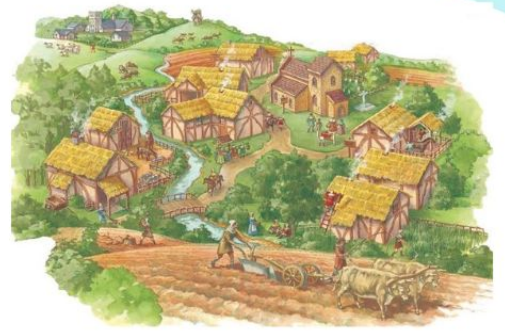
DOMOLJUBNE PJESME

PETAR PIRIZOVIĆ



POLJUBI ME ROSOM





Živim te selo moje, Petar Pirizović

Šapuću ti vjetrovi ime
Na pustim poljskim stazama,
Na livadama ivančica
Razbacanih s oblaka.
Pričaju ti hrastovi stoljetni
O zvoniku nasred sela,
Bosonogoj djeci košulja bijelih
Majčinim rukama tkanih.

Živim te selo moje
Živim jučer, danas, sutra

U još nenapisanim
Pjesmama
U zidinama velikog srca

Pjesma govori o seoskom i rodnom kraju kojim se lirski subjekt ponosi. Ova pjesma može pomoći svima koji su morali, radi školovanja ili posla, napustiti rodni kraj i malu seosku sredinu, a tek se trebaju priviknuti na novo okruženje. Također, pjesma je podsjetnik da uvijek, gdje god bili, trebamo biti ponosni na naše korijene.

Piran



**Nevenka
Buković**

Moje senje



NAJTE SE SRAMITI REĆI KAJ!, Nevenka Buković

Stojim jedan dan na zagrebečkom placu
I nekak mi tuga dušu pritišće.
Pak se zapitam, a kaj je to došlo,
Da rieč domača i tu se išče?

I onda poslušam...
Saki dan Ane gre u spizu.
Za to vrieme ja idem v štacun.
Ona ne zna kaj je plafta,
A ja pak znam kaj je lancun.

I kad nju popoldan prime fjaka,
Na verande si legne na svoj šugaman.
A ja z mojtikom kopam kak nuora,
I furt mi nekak prekratki je dan.

Dragi pajdaši i pajdašice ljubljene
Vrnite se si doma nazaj!
I nije važne, je l' je vugorek ili kukumar, Paradajz ili pomidor.

**Ne sramite se nigde i nigdar reći,
Predragi i mili nam K A J!**

Pjesma potiče na razmišljanje o očuvanju domaćeg jezika i dijalekta u današnjem društvu, gdje se sve više usvajaju tuđe riječi. Postavlja se pitanje zašto se domaće riječi gube čak i u svakodnevnom govoru te upozorava na važnost ponosa vlastitim jezikom i kulturnim identitetom. Autor također poziva na prihvaćanje i njegovanje jezične raznolikosti.

Tin



Tiskao A. Pisan.

Radino R. Wornle.

August 1863

Tri riječi, August Šenoa



Tri riječi pamti, dijete moje,
Tri riječi zlatne, krasne,
I u srce ih piši svoje,
Nek ondje sjaju jasne.
Upamti mi ih svako doba,
Kô vječni, sveti glas;
Spominji mi ih sve do groba,
Kad zadnji kucne čas.

Oj, broj mi nebom zlatne zvijezde,
I šaro cvijeće gajem;
I gledaj ptice, gdje se gnijezde,
I zlatno klasje krajem.
Svud vidiš slike ljepše, nove,
Sred divnog svijeta tog;
Krasote tko li stvori ove?
Oj, drago dijete: – Bog.

Gle, ptica svoje gnijezdo ljubi,
I košnicu si pčela,
I krtac jamu, što si dubi,
I tor svoj stada bijela.
A ti da, sinko, budeš gori,
No zvijer na svijetu tom?
Što treba tebi ljubiti' zbori!
Oj, drago dijete: – Dom.

A znaš li, čija ruka meka
Glavičicu ti gladi?
A tko ti dao svoga mlijeka,
Da drobna usta sladi?
Tko tebe grli i cjeliva
U svaki dan i sat?
Dobrota tko je ona živa?
Oj, drago dijete: – Mat'.

Da, Bog i mati, domovina,
Tri riječi svete, mile,
Obraniti će dobra sina
Od nevolje i sile.

**Tri u tvom srcu zlatna cvijeta:
Njih vjerno, dijete, goj!
Njih čuvaj dobro, dok je svijeta,
I sretan život tvoj!**

Osjećate tupu bol, stezanje u dišnim putevima i plitko disanje,
vrtoglavicu, možda i glavobolju?
Bezvoljni ste, prožima vas nepoznat i nedokučiv strah i nesigurnost,
osjećaj otuđenosti i šupljine u srcu, u mislima gdje inače kola
osjećaj pripadanja, rodoljublja. Srećom, ima za vas nade! „Tri
riječi” pjesma je i lijek za nedostatak osjećaja povezanosti, ljubavi i
vjere za svoje porijeklo. Ne jamči vječno poboljšanje, ali poput
antidepresiva nadahnut će vas, okrijepiti vas potrebom za pravu
neopisivu ljubav i poštovanje iz dubine srca, prema svojoj vjeri
odnosno objašnjenju čudesnoga svijeta oko vas, navesti na sjećanje
i bržnost prema svojoj majci, svojim roditeljima, kao i prema
svome domu, mjestu sigurnosti i utjehe, mjestu i putu vašeg
odrastanja.



„TKO DOMOVINU LJUBI, NIKAD NE UMIRE.“

MARKO MARULIĆ



The background of the entire page is a photograph of a sky during a sunset or sunrise. The sky is a mix of soft pinks, purples, and light oranges, with wispy white and grey clouds scattered throughout. The overall mood is romantic and serene.

LJUBAVNE PJESME

OLIVER



SVIRAJTE NOGAŠ ZA MOJU DUŠU

Što to bješe ljubav, Aleksandar Radulović



Gdje li si se dosad skrivala
Znam, negdje si uživala
Kadgod došla dobro došla mi
Jer jedno za drugo mi smo stvoreni

Ja odavno nikog ne ljubim
I spreman sam sve da izgubim
Kadgod došla dobro došla mi
Jer jedno za drugo mi smo stvoreni

Podsjeti me što to bješe ljubav
I bar na tren biti zaljubljen
Što to bješe, što to bješe ljubav
I bar na tren biti zaljubljen

**Ja odavno nikog ne ljubim
I spreman sam sve da izgubim
Kadgod došla dobro došla mi
Jer jedno za drugo mi smo stvoreni**

Radulović je pjesnik pun ljubavi, empatije i osjećaja. On je pjesnik s kojim možemo suosjećati, pjesnik koji stavlja sve svoje osjećaje na papir u predivne stihove. Radulovića smatram jednim od najvećih pjesnika jer svaki njegov stih budi duboke osjećaje u meni.

Ante L.





Ipak, Ines Prajo i Jasenko Houra

Nije moje srce kutija sto svira
da ga svatko usput navija i dira
udarce sam duso primao i prije
to sto i ti ides nista novo nije

**Ipak, ipak cu te sanjati
k'o zlatar svoje zlato
ipak, ipak cu te voljeti
ma da neces znati za to, nikada**

Nisam vise tamo gdje me mozes sresti
ni u jednom gradu ni na jednoj cesti
iz tvoga sam srca otisao davno
prevari te netko tko mi slici samo

Ova pjesma jako je emotivna i promiče ljubav. Govori o tome koliko je pjesnik povrijeđen zbog ljubavi i zato se s njim možemo poistovjetiti te barem nekako ublažiti bol i tugu u sebi.

Emma



Olivera, Djordje Balašević



Na pragu svojih dvadesetih
bio sam laka roba
bile su moderne barabe onih dana

Ne želim svega ni da se setim
hteo sam, eto, sve da probam
zvalo me zabranjeno voće s raznih grana

Sad žalim, da
al šta sam znao ja?
Ti si bila još devojčica
Leteo je kao leptir tvoj čuperak

Drugi bi sve
imalo smisao
drukčije bih život disao
da sam znao da postojiš Olivera

**Možda sam a da nisam znao
pred isti izlog s tobom stao
možda smo zajedno iz voza negde sišli?**

Možda si sasvim blizu bila
ulicom mojom prolazila
i možda smo se na trenutak mimoišli?

Sad žalim, da
al šta sam znao ja?
Ti si bila još devojčica
daleko od oga oka i mog pera

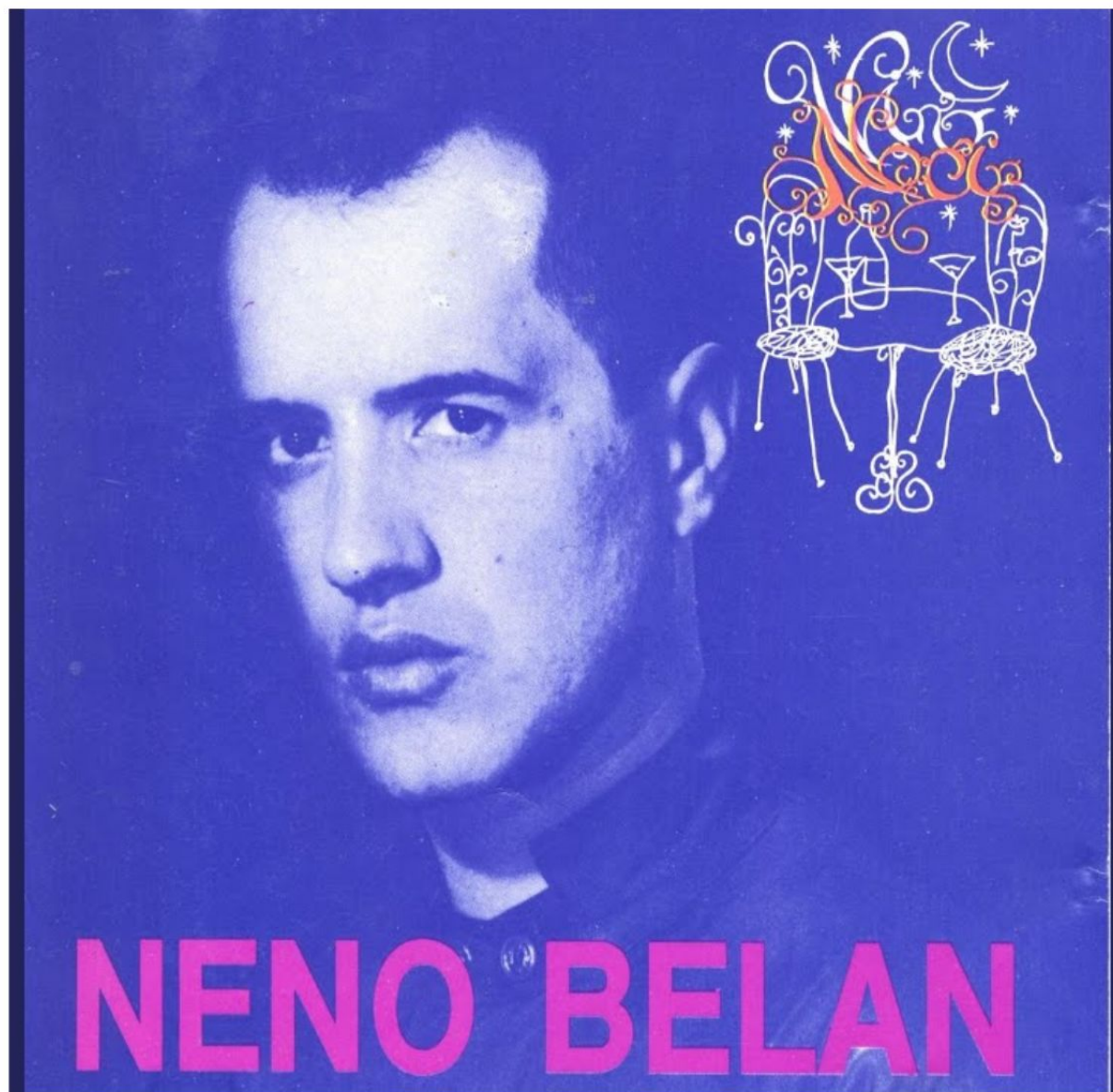
Drugi bi sve
imalo smisao
ne bih svakoj pesme pisao
da sam znao da postojiš Olivera

Drugi bi sve
imalo smisao
ja bih iz te gužve zbrisao
i nikom ne bi bilo jasno šta ja to smeram

Znao bih gde
da sebi nađem mir
skrio se u tajni manastir
i čekao da ti odrasteš Olivera

Pjesma budi nostalgiju za propuštenim prilikama i izgubljenom ljubavlju. Pjesnik priznaje da je u mladosti bio lakomislen i sklon prolaznim užiticima, ali sada mu je žao što nije ranije prepoznao vrijednost osobe koju prije nije primjećivao. Pjesma postavlja pitanja koliko često nam se putevi slučajno križaju i što smo spremni žrtvovati kada pronademo pravu ljubav. Ovo nas također podsjeća da često vrijednost nekih ljudi shvatimo tek nakon što smo ih već izgubili ili kada je to već prekasno.

Emma



Vino noći, Neno Belan



Djevojku bez imena
Sreo si u snovima
Nosila je haljinu
Satkanu od sjećanja
Budi uvijek u tom snu

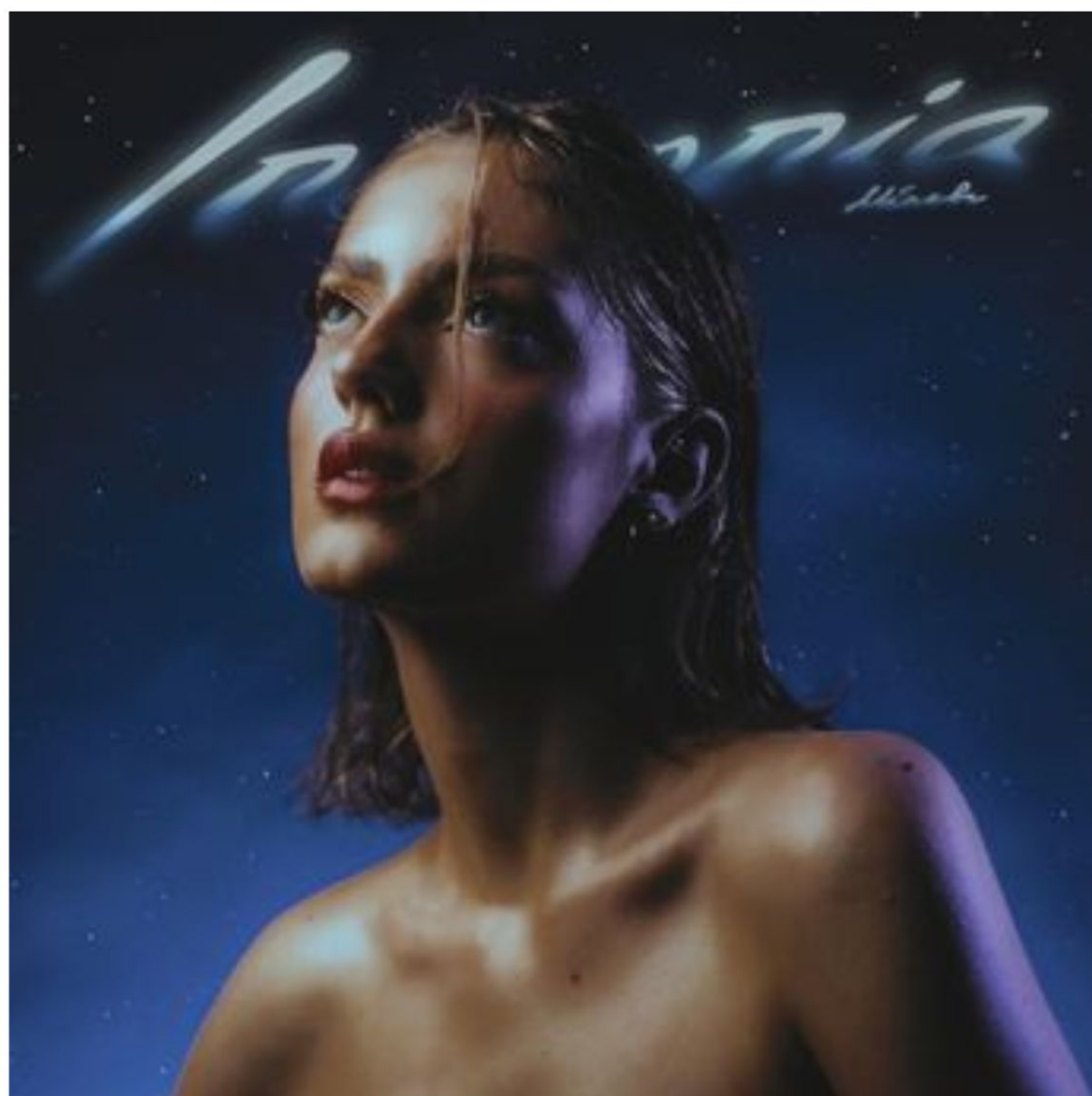
Neka vaša srca dva

Vino noći opija

Luda luna luduje
Neka vaša tijela miluje
Kad je zora svanula
Ljubio si anđela
Djevojku bez imena
Svu od pjene valova
Vašeg mora ljubavi
Volio si sve do dna
Iznad mora krovova
Nek se vije zastava
Jer je ljubav najveća
Jer je ljubav, ljubav najveća
To je ljubav, to je ljubav

Ova pjesma za mene prikazuje mladost, no ne samo to, već prikazuje i kako život zapravo ponekad može biti lagan i sladak, ako mu mi to dopustimo. U životu ima teških trenutaka, no glazba nam pokazuje da nismo sami te nas podsjeća na ljepotu života koja nas okružuje i koju možemo upiti ako se fokusiramo na stvari koje nas čine sretnima.

Nera



Kao ti, Miach



Nitko me ne zna
Voljeti kao ti
Kao ti
Kao ti

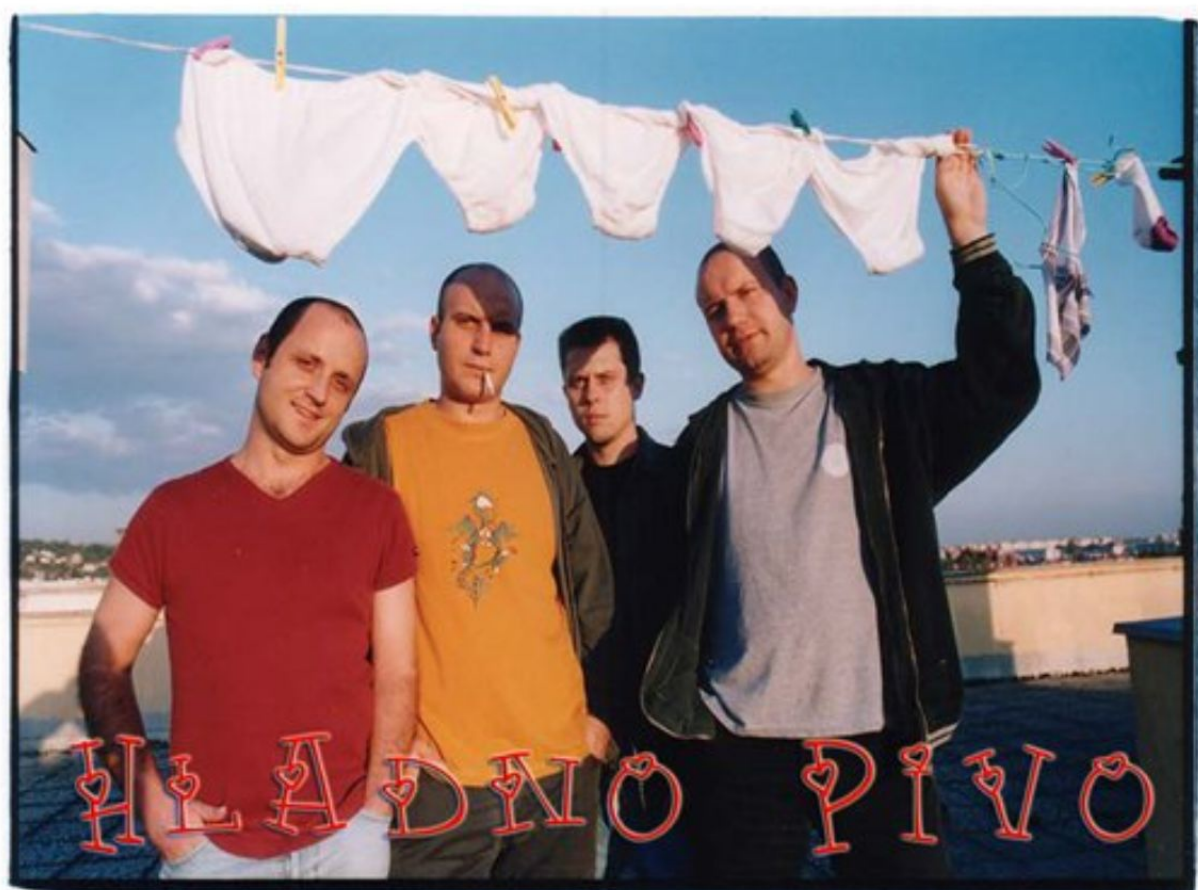
Gdje si bio cijeli život moj
Brojala sam dane, nemir ja sam zvala
dom
Sad si pored mene, pitam se je li realno
Ne, nisam znala da ja mogu voljet'
beskrajno
Vozimo se mi po gradu, opet sanjarimo
Vratio si novu nadu,
Kad rekao si "Volim te", više ne bojim se
O nama pišu čak i novine

Zovi me kad treba
Znaš da tu sam za minut
Ne znam što nas čeka
Što nam godine kriju
Ti i ja do kraja, život kao na filmu
Vjerovao u mene, s tobom sve ću
postignut
Zajedno do kraja, kruzamo prema cilju
Duge, hladne noći više mene ne brinu
Tu si pored mene, tvoje ruke me griju

Misli i dalje me nose na to ljeto kada dala
sam ti sebe cijelu
Ti si uzeo me pored sebe kao da smo
sami mi na cijelom svijetu
**Sreća me uzela, sve je bilo u bojama
I sve do sada dijelila nas samo obala
I ovu pjesmu ne pišem ti da bi bila hit
Samo htjela sam ti reć' koliko značiš
mi**

Ova pjesma donosi osjećaj nade, sigurnosti i ljubavi koja iscjeljuje.
U stihovima se osjeća transformacija od usamljenosti i nemira do
osjećaja pripadnosti i bezuvjetne ljubavi.
Za nekoga tko je prošao kroz bol, gubitak ili sumnju, pjesma pruža
toplinu i utjehu. Podsjeća da prava ljubav postoji, da može izbrisati
strahove i donijeti novu nadu. Opisuje ljubav koja ne samo da liječi
rane, već daje i snagu da se nastavi dalje, ostvarujući snove.

Lana



Pitala si me, Mile Kekin



Pitala si me zašto tvoje ime
Nikad ne provlačim kroz rime
Zašto ga ne nikad ne ukrasim
metaforama krasnim
Pa da se time hvališ kolegicama s posla

Ma nema šanse nema tih para
Da mi ikad budeš dio repertoara
Pa da tvoje ime pjevuši 'ko stigne
Da si svatko tek tako na brzinu puni
tišinu

Mislim da bih razbio gitaru
Da čujem da te fučkaju na pisoaru
Da me jednog dana gledaš poniženo
Iz kuta dućana gdje je sve u pola sniženo

**Ova pjesma o tebi koja si mi sve na
svijetu**

**Ovaj pokušaj da kažem neizrecivo
Nikad se neće naći na nekom CD-u
Imati naslov cijenu i Bar code**

Zar da radio voditelj kreštava glasa
Preko naše himne traži vlasnike pasa
Da se cereka, jer kao dobra je zeka
U svaki jebeni singl ubaciti jingle

Ništa nije sveto
Sve je bruto i neto
Sve je zabava

Pjesma nas potiče na razmišljanje o tome što u ljubavi znači
privatnost i koliko je prava ljubav dragocjena u svijetu u kojem je
sve komercijalizirano. Pjesnik odbija dopustiti da ljubav prema
bližnjima „postane dio javnog repertoara” jer ne želi da ono što mu
je sveto postane još jedan proizvod za široku potrošnju. Pjesma
propitkuje granice između intimnosti i javnosti.

Emma

THE PLATINUM
COLLECTION



GIBONNI

Zlatne godine, Gibonni



Noć bez zvijezda, gradovi bez imena
I moja sjećanja
Tragovi kočenja na cestama
Što vode do neba

A bio sam na kraju svijeta sam
Bez tebe korak do sna
Sam protiv svih na kraju vremena
A gdje si ostala ti

Zlatne godine i duge sjene
Pomoli se za naše vrijeme
Jednu svijeću ljubavi
Zapali za mene

Hladna kiša moje noći umiva
Tvojim suzama
Nije život posuo sa ružama
Sva moja sjećanja

A bio sam na kraju svijeta sam
Bez tebe korak do dna
Sam protiv svih na kraju vremena
A gdje si ostala ti

Zlatne godine i duge sjene
Pomoli se za naše vrijeme
Jednu svijeću ljubavi
Zapali za mene

Ova pjesma oživljava nostalgiju i sjećanje na propuštene trenutke iz prošlosti, naglašavajući ljepotu mladosti i prolaznost vremena. Gibonni kroz emotivne stihove izražava tugu zbog promjena koje donosi život, ali i zahvalnost za sve proživljene uspomene. Generalno, pjesma nas podsjeća da je važno cijeniti trenutke koje proživljavamo zato što su oni neprocjenjivi.

Pra



LILI REINHART



ŠKOLA PLIVANJA

PROFIL

Škola plivanja, Lili Reinhart



isprike su
flasteri.

rana je još uvijek tu,
ispod,

još uvijek boli,
jedino se izvana doima,
čistija.

**ako se ispričam...
hoćeš li ozdraviti?
ili je to samo način
skrivanja ružnoće
od istine?**

bol ne prolazi.

moje „oprosti” nikad neće
izliječiti kao što
ti želiš.

onda bi isto tako mogao
naučiti izliječiti sebe...

umjesto čekanja
da netko drugi to učini.

Pjesma nas potiče na razmišljanje o tome koliko je učinkovit jedan „oprosti” i je li u redu povrijediti nekoga, a potom samo iskoristiti riječ „oprosti” ili trebamo malo više poraditi da u cijelosti ispravimo svoje pogreške. S druge strane, kada smo povrijeđeni, trebamo li čekati da nam se netko ispriča da bismo pokušali zacijeliti svoje rane?

Emma



JURA STUBLIĆ & FILM



Para, Jura Stublić



Imam slavu i paru
Ali mi ne pomaže
Kod ove lude, lude male
Koja me zavede

Para je jako važna
Možeš kupiti sve
Možeš kupiti crni BMW
Ali Ljubav ne

Sanjam da imam gliser
Sa ugrađenim stereom
Pa da te provozam morem
I začaram muzikom

Ovu sam pjesmu odabrao zbog njezine snažne poruke koja naglašava da je u životu moguće kupiti gotovo sve osim ljubavi. Sretan završetak pjesme upućuje na to da je lirski subjekt zadovoljan tom spoznajom, čime pjesma ostavlja pozitivan dojam.

Karlo C.

Neno Belan & Fiumens

Oceani Ljubavi

Mojih 10 šansona sa Šibenskog festivala



Oceani ljubavi, Neno Belan



Tajnu svoju skrivamo
sreću koju čuvamo
našu ljubav ne damo
pjesmu ovu pjevamo

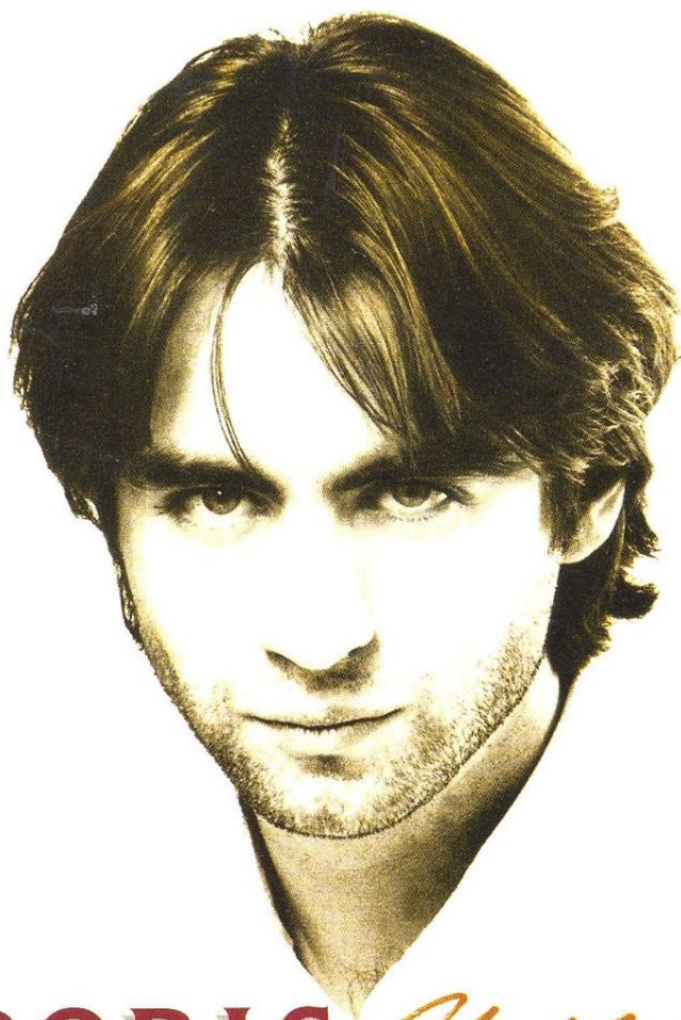
Dok me grle tvoje ruke
daleko smo, nigdje luke
plovimo kroz beskrajni
ocean od ljubavi

Sami usred divljeg mora
nad nama se rađa zora
zagrljeni ja i ti
oceani ljubavi

**Vrijeme ide, protiče
naša lađa odmiče
pred nama se otvara
najljepša čarolija**

Pjesma slavi ljubav toliko jaku da može odoljeti svim vanjskim utjecajima, preprekama i vremenu. Lirski subjekt i njegova voljena kao da su usred beskrajnoga oceana, simbola vječne i neizmjerne ljubavi koja ih okružuje i štiti. Pjesma nas potiče na razmišljanje o važnosti privatnosti i intimnosti u odnosima te naglašava da pravu ljubav treba njegovati i braniti kao najdragocjeniju tajnu.

Emma



BORIS *U dobrom i zlu*

U dobru i zlu, Boris Novković



Između neba i zemlje kad te ljubim
prolazim
Kako odem, nek te grije srce što ti
ostavim,
Ni vatre ni vode ne boj se
Kada te slome, samo sklopi oči, zovi
me

U dobru i zlu u javi i snu
Znaj da uvijek bit ću tu
I kad padne noć i kad svane dan
Tu sam ljubav da ti dam

K o nebeska ptica u zlatni kavez
Kad te nema, zatvoren sam
Jer što je ljubav, s tobom jako dobro
znam
Ni vatre ni vode ne boj se
Kada te slome samo sklopi oči, zovi me

U dobru i zlu u javi i snu
Znaj da uvijek bit ću tu
I kad padne noć i kad svane dan
Tu sam ljubav da ti dam

Izabrao sam pjesmu „U dobru i zlu” Borisa Novkovića jer smatram da je jedna od najljepših hrvatskih pjesama. Sviđa mi se što sadržava velik broj kontrastnih motiva upravo kako bi se pokazalo da ljubav nadilazi granice (nebo i zemlja, vatra i voda, dobro i zlo, java i san, noć i dan). Također me se dojmilo to što se Novković učestalo koristi imperativima kako bi svojoj voljenoj osobi pružio utjehu i sigurno utočište u mogućim teškim trenutcima. Na primjer: „ni vatre ni vode ne boj se, kada te slome samo sklopi oči zovi me”, a time se istovremeno dodatno izražava poruka pjesme; u teškim trenutcima trebamo se obratiti voljenoj osobi kako bi rane zacijelile.

Fran

VRIJEME LJUBAVI



Opet se smijem, Parni Valjak



Kao da sam čuo dobre vijesti
kažu bit će bolje ovaj put
a meni je svejedno, meni je sve isto
jer ja, još sam zaljubljen
zaljubljen u tebe

Opet se smijem kao nekad
kao da je vrijeme stalo bar na malo
i zauvijek smo mladi, zauvijek smo sretni
a ja, još sam lud za tobom

I znam da ne mogu, ne mogu bez tebe
ne, ne, ne, ne mogu, ne mogu bez tebe
kad krenu nevolje, ti dajes najviše od
sebe
ne mogu bez tebe

Ponovo se čuju loše vijesti
kažu bit će bolje drugi put
**a meni je svejedno, ja još uvijek
plešem
jer ja, ja sam zaljubljen**

Pjesnik jasno ističe kontrast prvog i drugog djela teksta, gdje je prvi dio izrazito pozitivan, a drugi negativan, ali u obje situacije lirskog subjekta to stanje ne dira jer jedino o čemu razmišlja je ljubav za nekim. Pouka koju sam izvukao iz ovoga teksta je da ponekad treba zanemariti dobre i loše vijesti i prepustiti se osjećajima, ljubavi i sličnim stvarima koje nas čine istinski sretnim.

Davor

JALA BRAT & BUBA CORELLI



KRUNA



YELLOWCAKE

Klinka, Amar Hodžić



S tobom prokleta je sveto, a mene to mami
Slobodno ugasi svjetlo kad ostanemo sami
Ne, ja nisam on, sve ovo bi dao da mi
I u tami tvoje tijelo sija kao na reklami

Prijaš mi k'o mantra, al' opet mi se manta
K'o da medikamente sipam u svaki koktel
Previše markantna, sve više galantna
Opet gledam ti oči, a on samo dekolte

Panika, mi smo k'o loša navika i rizik
I svaki put kad smo blizu k'o da se borim za kisik
Najslabija karika, mi smo plus i minus
Mi smo voda i vatra, mi smo kamen i Sizif

Oči joj sijaju k'o kristali, moj si sjaj u noći
Bolja si mi od njih trista, savršena k'o zločin
Uvijek ostala si ista, k'o mačka tamom kroči
Čekam te na starom mjestu, ja se nadam da ćeš doći

Daj da pričamo kroz šutnju, zaboravi na ljutnju
Daj da smirimo žudnju bar u ovom trenutku
Dok ja joj skidam suknju, čvrsto mi drži ruku
Ja ću te uvijek volit', on k'o svaku drugu šutnut'

Va-va-varnica, nikad samo drugarica mi nisi
Starica ćeš postat', nećeš znat' šta mi značila ti si
Najslabija karika, mi smo plus i minus
Mi smo voda i vatra, mi smo kamen i Sizif

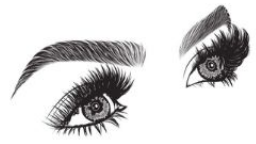
Ne, ti nisi đavo, kriješ se iza krinke
Lice ispod šminke blijedo je kao led
Imaš srce klinke koja htjela je samo
Samo jednom da voli zauvijek

Ova pjesma djeluje kao lijek, iako ne liječi na klasičan način. Lirski subjekt izražava ljubav prema djevojci koja je već zauzeta, koristeći antiteze poput vode i vatre, plusa i minusa, kamena i Sizifa, da opiše njihov naizgled nespojiv, ali za njega savršen odnos. Smatra da ju sadašnji partner iskorištava, dok on želi samo njezinu ljubav, a ne tijelo, i tvrdi da će je taj „k'o svaku drugu šutnut". Ipak, ne vjeruje da će njihova ljubav uspjeti jer je ona još „klinka" koja to ne razumije, ali je ne krivi: „Ne, ti nisi đavo." Pjesme koje liječe nisu uvijek sretne, one priznaju tugu, ali čitatelju pružaju osjećaj razumijevanja, smanjuju samoću i daju do znanja da nije kraj.

Davor



Bez riječi, Tonko Maroević



Ne treba mi ništa reći,
tvoje oči su već govorile.
Kroz njih sam prošao,
kao kroz svjetlost koja peče,
kao kroz rijeku koja ne hladi.

Riječi bi bile suvišne,
tek sjenke na staklu.
**Jer sve što je moglo
biti izgovoreno,
već je bilo u tvom pogledu.**

Ova ljubavna poezija, suvremena pisca Tonka Maroevića, lijek je ljubiteljima ljubavnih poema i ljudima koji su iskusili ljubav. Pjesma govori kako su riječi dvama osobama nepotrebne jer oči ponekad govore i više nego što sama osoba može reći. Dok osoba govori nešto, oči govore svoje, a govore i bez da osoba progovara. Oči u kontaktu s drugima stvaraju osjećaje i prividne podražaje, nekada ugodne, a nekada ne. Pjesma je lijek jer vrlo poetično i lijepo opisuje doživljaj koji je inače vrlo teško opisati.

Davor



Jurica Paden
Aerodrom&

OTKAZANI LET

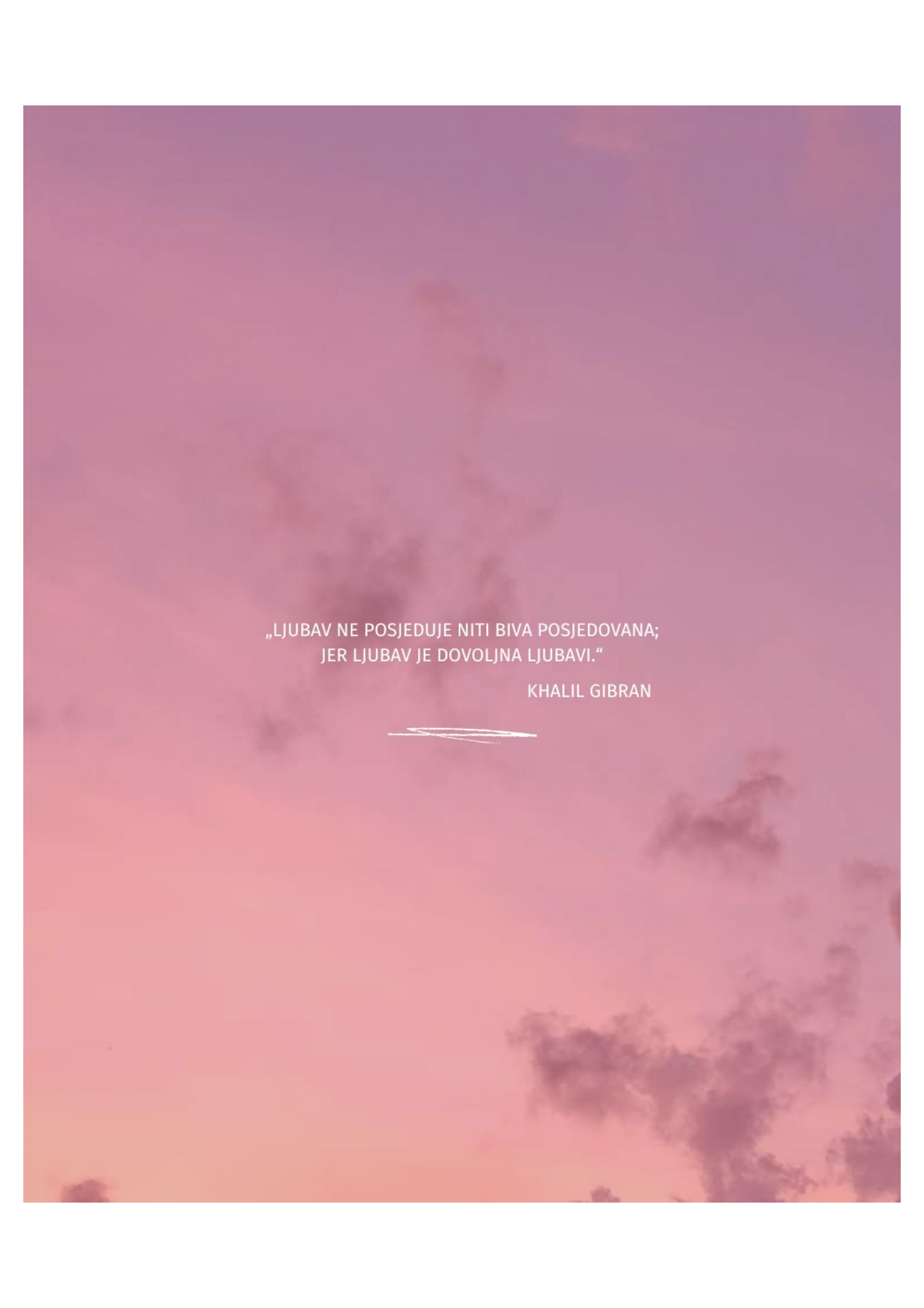


Otkazani let, Jurica Pađen

Taj teret kome da dam
Taj teret ponijeću sam
Jer tebi nije stalo
Nije nimalo, do mene
Ti si moj otkazani let
Izgubljeni ključ za bolji svijet
Bez tebe sve važno nestaje
Bez tebe bol ne prestaje
Mi isti diramo zrak
Mi isti nosimo znak
Probao sam srcem svim
Da zaboravim, srcem svim
Ti si moj otkazani let
Izgubljeni ključ za bolji svijet
Bez tebe sve važno nestaje
Bez tebe bol ne prestaje
Ti si moj otkazani let
Izgubljeni ključ za bolji svijet
Bez tebe sve važno nestaje
Bez tebe bol ne prestaje
Ti si moj otkazani let
Izgubljeni ključ za bolji svijet
Bez tebe sve važno nestaje
Bez tebe bol ne prestaje

Ova pjesma za mene je lijek jer pruža osjećaj olakšanja svojom posebnom kombinacijom tužne i smirene atmosfere. Tekst govori o neispunjenim planovima, rastanku i osjećaju da nešto važno nije ostvareno te podsjeća na situacije kada nešto jako želimo, ali se onda sve sruši u vodu. Iako je pjesma tužna, osjećam se sretno kada ju slušam jer pomaže s prelaskom preko gubitaka, a osim što riječi stvaraju sigurnost, opuštajući dojam ostavlja i melodija. Pjesma daje do znanja da nikada nismo sami.

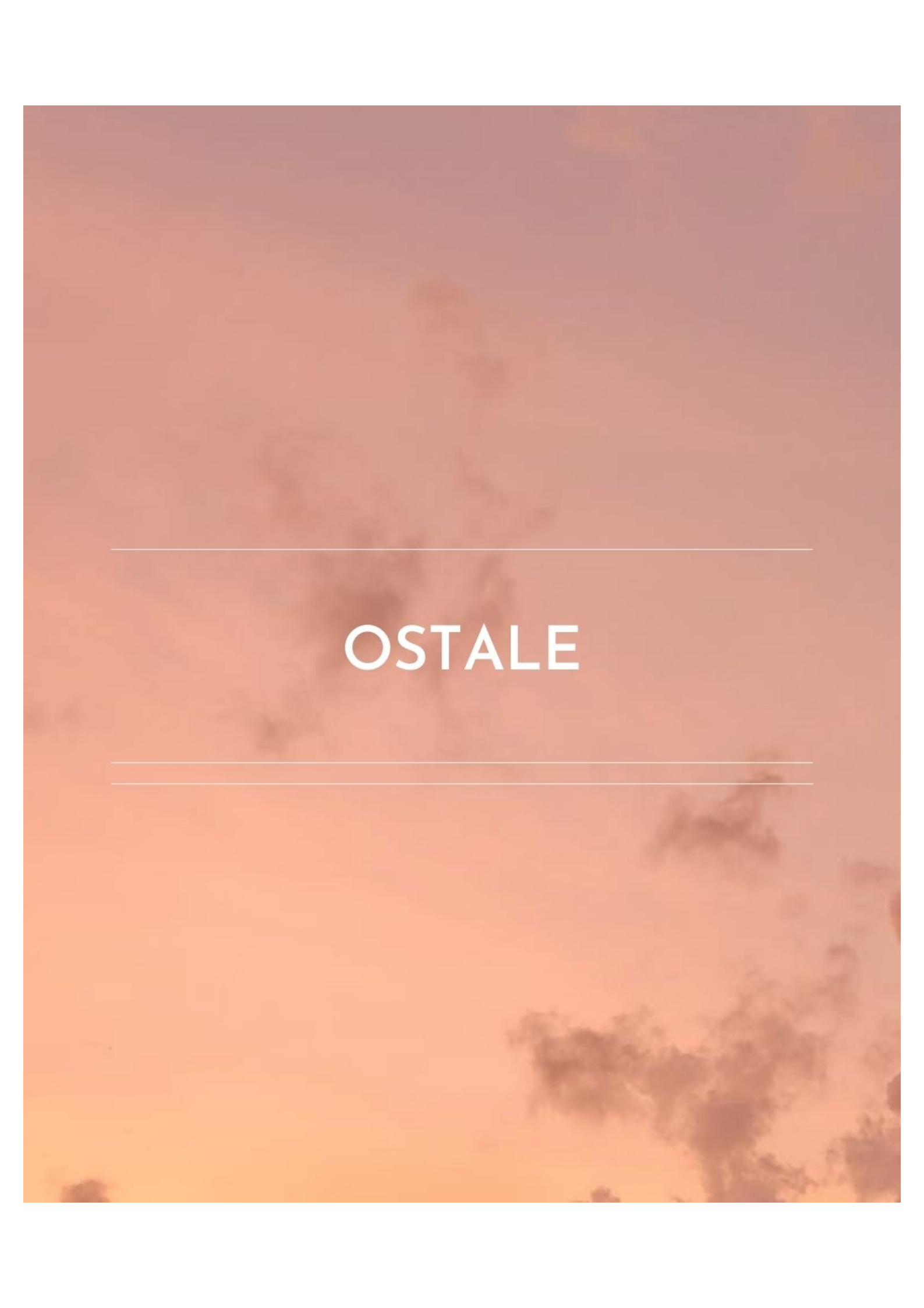
Katja



„LJUBAV NE POSJEDUJE NITI BIVA POSJEDOVANA;
JER LJUBAV JE DOVOLJNA LJUBAVI.“

KHALIL GIBRAN

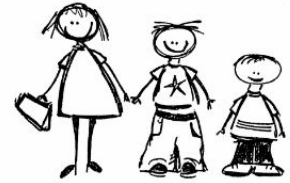




OSTALE



Fine, Peki



Kada vratim se nazad u ono vrime
Kako bilo je na startu
Kad smo bili sritna dica i visili po parku
Bez imalo problema
Kad sam sanjo: sva'ko znat će mi za ime
Znat će svakoga od nas
I sada doša je taj dan
Sada imamo sve šta smo nekad sanjali ki
dica
Samo da mi glava ostane mirna i čista
Moji su me učili da virujem u sebe
Uvik držim glavu gori, više radim, manje
pričam
Nije lako do tud doći iz malenoga mista
Svima nam je s juga priča više-manje ista
Okružen si ljudima takvog mentaliteta
Da shvatiš samo odjednom, nikom ne
viruješ ništa
Sve, se okrenilo u godinu dana
I ništa nije ko što bilo je do sada
Samo da zbog ovog nikad ne skrenem sa
puta
Okrenem leđa, izgubim osjećaj za ljubav
**Al' davno sam si reka da ne postoji
mogućnost
Di će familiju moć' zaminit' ijedna valuta**

Pjesma nosi snažnu nostalgiju za prošlim vremenima, kada je život bio jednostavniji, a snovi su bili jasni i bez prepreka. Pekija kroz stihove prikazuje borba za uspjehom i očuvanje unutarne ravnoteže, dok se suočava s promjenama koje donose vrijeme i okolnosti. Emocionalni ton pjesme ispunjen je dubokim osjećajem vjernosti sebi i svojim korijenima, unatoč izazovima i razočaranjima koja donosi život.

Tertko



Tiskao A. Piers.

Madras R. Woomer.

August 1863



Radi!, August Šenoa

Od zipke pa do groba
Tek kratak vam je put,
Tek tren je ljudsko doba,
Sav život san i slut;

Ne drijemaj zato, pobro,
Koracaj čil i smjel;
Pa radi vazda dobro
Ko čovjek čitav, cijel.

Pa čekali te jadi,
Pa raso putem trn,
Moj brajne, radi, radi,
Bud svijetal dan il' crn.

Jer majka tebe rodi,
Da slijediš valjan smjer;
Preživajuć se plodi
Tek glupa, nijema zvijer.

Ti dodaj zrno svoje
Za velik ljudski rod,
I dat će djelo tvoje
Blagotvor, sretan plod.

A hvala bit će trudu
Do kašnjih svijeta ljet',
Da nijesi baš zaludu
Na ovaj došo svijet.

Tlači vas potištenost, bezvoljnost, stres zbog odgađanja obaveza, želja i snova? Ne možete se prisiliti ili odlučiti krenuti i samo stojite na mjestu, zapravo besposleni, bez napretka i čekate magičan lijek, neku drogu da vam da idealnu dozu precijenjene motivacije? Pjesma „Radi!” upravo je lijek za vas! Svojom jednostavnom i koncentriranom porukom brzo će vam ući u krvotok i ublažiti mučninu, žgaravicu, glavobolju i slične nuspojave omamljujućeg mislenog koktela nesigurnosti, lijenosti i nemotiviranosti. Potaknut će vas na djelovanje u svom životu, sudjelovanje u velikoj cjelini čovječanstva vašim radom i pružiti vam potom osjećaje smirenosti i zadovoljstva.

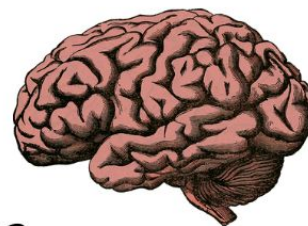
Ema

NEMA LAŽI, NEMA PREVARE

rđblja čorba



UŽIVO, ZAGREB '85.



Kako je lijepo biti glup, Riblja čorba

Kako je lepo biti glup
O, kako je lepo biti glup
Stoka ume da nervira
Gutaj šta ti se servira
Kako je lepo biti glup

O, kako je lepo biti glup
Kako je lepo biti glup
Bolje mozak sakrivati
Pa ćutati i plivati
Kako je lepo biti glup

Ne bavi se politikom
Spavaj, radi, ćuti, jedi
I ne veruj više nikom
Lezi, dig se, ustaj, sedi!
Lezi, dig se, ustaj, sedi!

Kosa gori ispod šlema
Valjamo se po prašini
Niko od nas pojma nema
Da smo odavno u mašini
Da smo odavno u mašini

O, kako je lepo biti glup
O, kako je lepo biti glup
Mani glavu, pasi travu
Glup si, nisi ti u pravu
Kako je lepo biti glup

Kako je lepo biti glup
Kako je lepo biti glup
Baš te boli šta ti rade
Ko te laže, ko te krade
O, kako je lepo biti glup

Pjesma, iako zvučali ironično nosi pametnu poruku. Pjesnik govori kako je glupim ljudima u životu lijepo jer se ne zamaraju politikom i ne ulaze u duboke teme u svojim životima već žive s tim što im život servira. Ova pjesma je lijek jer upućuje na to da bi svatko barem ponekad trebao biti glup i trebao uzimati što život daje bez prevelikog zamaranja oko stvari koje se ne mogu promijeniti.

Davor



Jednom su sadili lipu..., Djordje Balašević



Jednom su sadili lipu
stari Nestorov, gos n čeda i još jedan
Bio sam nov u tom stripu
komšijin mali kog su pustili da gleda

Stari Nestorov, potpalivši korov
tad reče mi: "Ti si mlad
Ti ćeš dospeti za taj hlad..."

Jednom sam voleo zbilja
mislim na ljubav pravu, šašavu i silnu
vozio hiljadu milja
k o onaj ružni Francuz u prelepom filmu

Vukle me šine pod točak mašine
al ona me spasila
Sve je druge ugasila

Hej, sve to dođe na svoje
Davno pravila znam:
samo tuge se broje
Hej, opet tornjevi tuku na svetog Luku
Jesen je kriva
uvek me rasturi siva

Jednom je prošla kraj mene
sa tipom kog sam znao, taman da se javim
Skrila je pogled na vreme
al sasvim dovoljno za žur u mojoj glavi

Bezvezno "zdravo" i klimanje glavom
i sve što već sleduje
Neka, lutka, u redu je

Hej, sve to dođe na svoje
Davno pravila znam:
samo tuge se broje
Hej, opet tornjevi tuku na svetog Luku
Jesen je kriva
uvek me rasturi siva

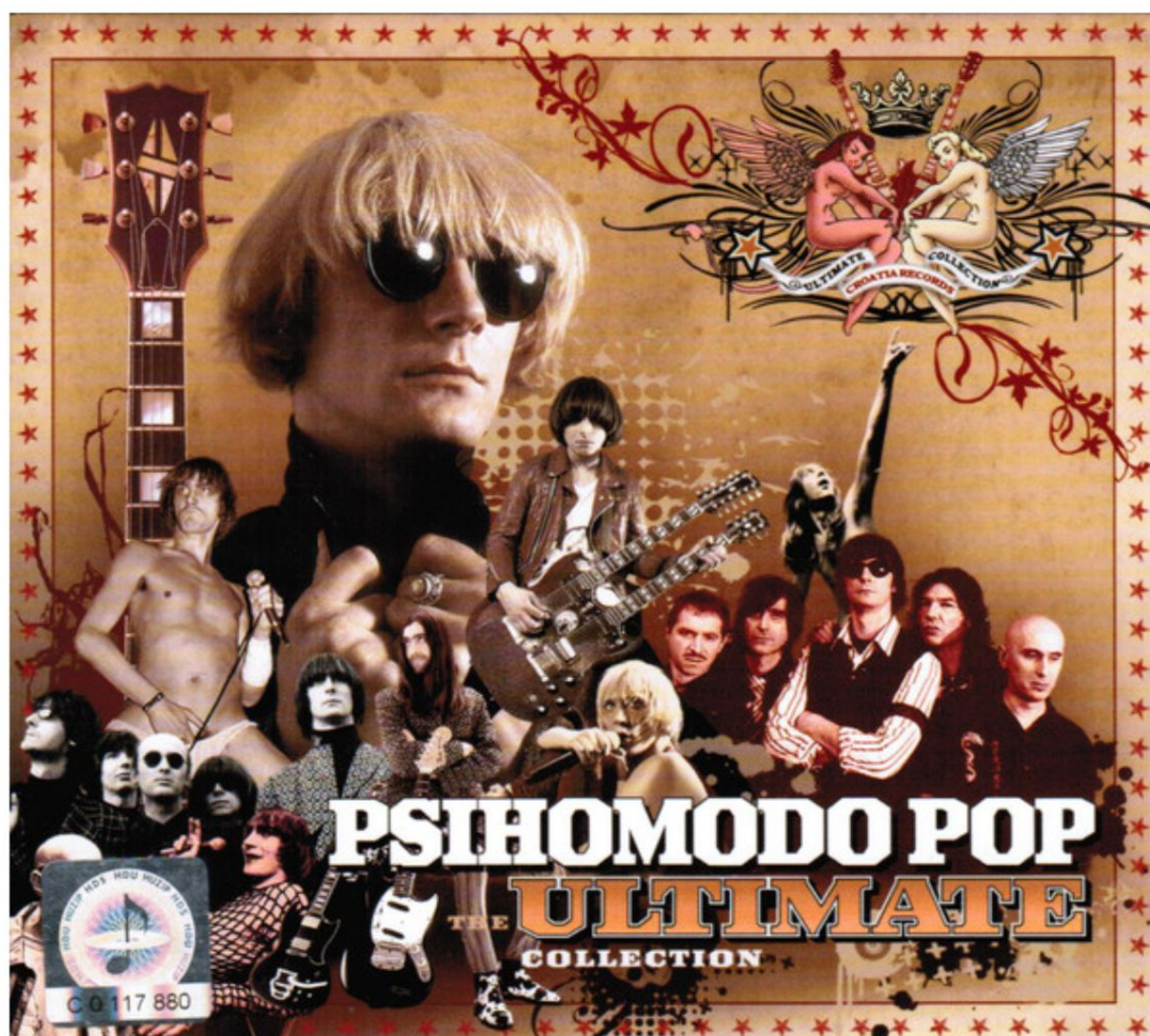
Jednom su palili lišće
sa one lipe, dim je lebdeo do neba
na kom su, nema ih više
stari Nestorov, gos n čeda i još jedan

**Ko nije drvo razumeo prvo
pa tek onda sadio
taj nije ništa uradio**

I, shvatiće, kad-tad, da ne zna šta je hlad

Ovu pjesmu slušam i kada sam tužan i kada sam sretan. Stihovi
Đorđa Balaševića bude razne emocije u meni i potiču osjećaj ljubavi.
Kada sam tužan, pjesma me oraspoloži jer razmišljam o svojim
voljenima, a kada sam sretan, dodatno podiže moje raspoloženje.

Glen





Sve će biti u redu, Psihomodo Pop

Ti možeš reći da loše je vrijeme
I možda nije najbolji dan
Ali vrijeme ne utječe na mene
Ja profuck'o sam, ja profuck'o sam

Ti možda brineš zbog onih na vlasti
Možda imaš nemiran san
Takvi moje misli neće krasti
Ja profuck'o sam

Sve će biti u redu Opusti se i uživaj u letu

Ja profuck'o sam
Ja profuck'o sam

Okolo tebe možda skakuću trebe
A ja nikad nemam dobar dan
I sad sam sasvim ušao u sebe
I nikad više neću izaći van

Ova pjesma nije klasična ljubavna pjesma, ali je i ona na neki način "lijek" – za sve one koji se osjećaju izgubljeno, umorno ili razočarano. Lirski subjekt kao da priznaje poraz, ali u tom priznanju ima i oslobađanja. Izgovarajući "ja profuck'o sam", on prihvaća svoju stvarnost bez uljepšavanja, što djeluje iskreno. U svijetu gdje svi glume da su dobro, ova pjesma je podsjetnik da ne moramo uvijek biti jaki, veseli ili uspješni. Ona govori o unutarnjoj borbi, odustajanju, ali i mirenju sa sobom. I zato je vrijedna jer slušatelja podsjeća da nije jedini koji se osjeća izgubljeno i time smanjuje osjećaj usamljenosti.

Davor



Zahvalnost, Vesna Parun

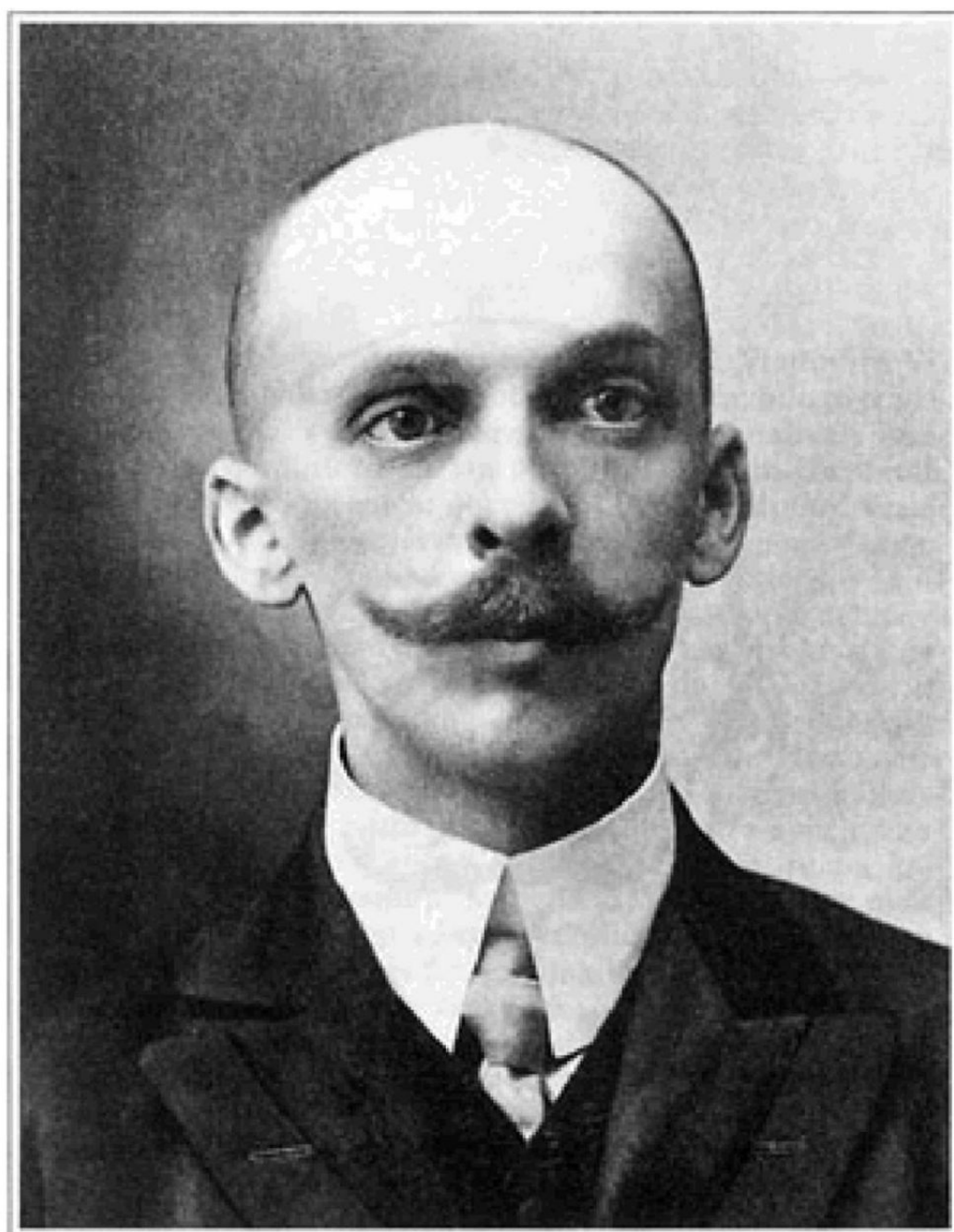


**Da sam umrla u djetinjstvu
ne bih znala kuda vode
bije le stramputice
oko srca rasprostrte.**

Da sam umrla
na tvojim rascvjetalim grudima
o ružo ljubavi
ružo putenosti
ne bih znala
kako prostor ohrabruje,
kako je beskrajno
privržen a samoća.

Ova pjesma može biti „lije k“ za one koji se osjećaju izgubljeno u svojim emocijama, primjerice u ljubavi ili samoći. Potiče nas da cijenimo iskustva, čak i bolna, jer kroz njih rastemo i pronalazimo sebe. Uči nas da samoća ne mora biti loša te da možemo i naučiti nešto iz nje.

Karlo A.



Ignatius H. Perryman

Htio bih, Dragutin Domjanić

Htio bih, da se jednom već smirim,
Da nađem negdje zaklona malo;
Nije mi jošte klonula snaga,
Još bi pregarat srce mi znalo.
Al čemu borba? Ipak još nisam
Ni jedan san bar prosnio mirno,
Svetinje nema, koje mi nije
Blatnom si rukom bližnji moj dirno.
Čemu mi ljubavi prepuna grud?
Čemu mi borba, kad uzalud?!

Bijah još dijete, ljubeć sam gledao Pticu i cvijet i zvjezdicu sjajnu.

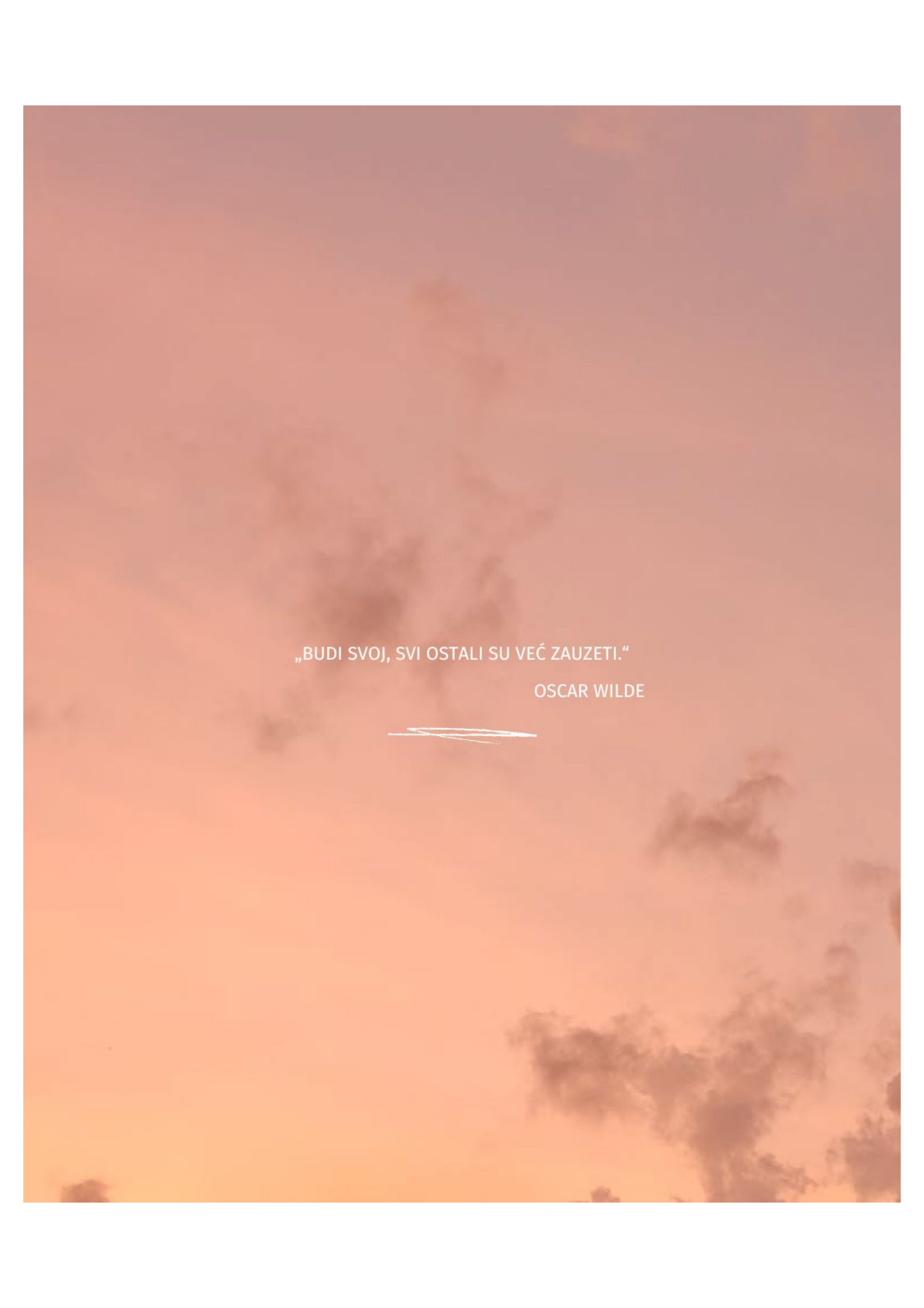
Vi ste mi bez srca strgali velo,
Otkrili grubu životnu tajnu.
Žedne sam duše kušati htio
Ljubavi kalež, sreće vedrinu,
Pa ste mi podlo, uslužnom rukom
Kušati dali zlobe gorčinu.
Nad mojim snima je drhto vaš smj'eh,
S vaših me usana otrova grj'eh.

Srcem sam uvijek ostao dijete,
Uvijek ko pauk sitne si niti,
Pleo sam maštom koprenu tanku
Htio sam žića beznade skriti;
Strgaste nju, okružiste mene
Borbom za kruh bez milosti, gadnom,
I jer sam isko značaj bez sjenke,
Sanjarskom ludom zvaste me jadnom,
A dok za uzorim' kleco sam v'jek,
Vi ste se digli još časniji tek.

Ne, ja ne mogu zlatnom idolu
Žrtvovat sve i duh i poštenje;
Ne, ja ne mogu igrati glumu,
Veseo bit, gdje srce mi stenje.
Koljeno svijat pred tim, što mrzim.
Moja je zato preponosna duša,
Da lažem slaveć svu tu prostotu,
Od koje svaka mi miso se gnjuša,
Man'te me, zalud su riječi vam sve.
Dajte mi smirit se, bilo ma gdje!

Ova pjesma može biti „lijek“ za one koji osjećaju čežnju za dubokom, duhovnom povezanošću s nekim. Potiče na razmišljanje o idealnoj ljubavi koja nadilazi materijalno i postaje dio duše. Postavlja pitanje o tome može li ljubav biti toliko snažna da nadvlada čak i prolaznost života.

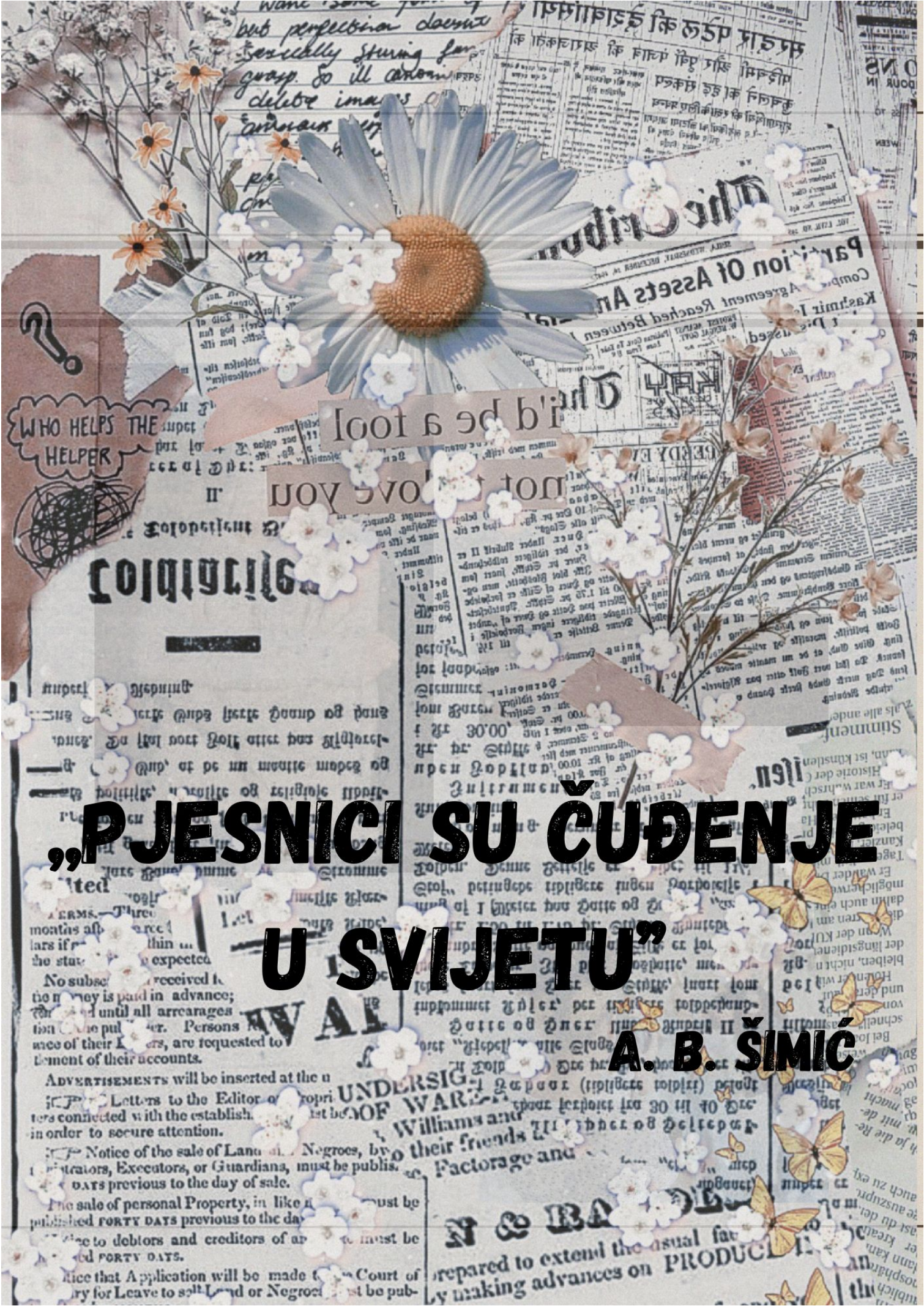
Karlo A.



„BUDI SVOJ, SVI OSTALI SU VEĆ ZAUZETI.“

OSCAR WILDE





„PJESNICI SU ČUĐENJE U SVIJETU“

A. B. ŠIMIĆ