

III. gimnazija Zagreb	Nastavnik: Martina Krajnović	Razred: 1. (opća gimnazija)
DOMENE:	SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A), IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B), GLAZBA U KONTEKSTU (C)	
TEMA:	Glazbeno-izražajne sastavnice	
NASTAVNA JEDINICA:	Sastavnice glazbenog djela – ponavljanje i sistematiziranje gradiva	Tip nastavnog sata: sat ponavljanja
NASTAVNI SADRŽAJ:	Glazbeno-izražajne sastavnice glazbenog djela: tempo, metar, ritam, dinamika, melodija, tonska građa, harmonija, glazbeni slog, glazbeni oblik, izvođači glazbe	
ISHODI:	<p>SŠ GU A.1-4.1. Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe</p> <p>SŠ GU A.1-4.2. Slušno (i audiovizualno) prepoznaje i analizira glazbeno-izražajne sastavnice u istaknutim skladbama različitih vrsta glazbe</p> <p>SŠ GU A-1. 4.4. Slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe</p> <p>SŠ GU B.1-4.1. Ostvaruje različite glazbene aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima (tjeloglazba)</p> <p>SŠ GU C. 1-4.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C. 1-4.2. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju koristeći stručne termine</p> <p>SŠ GU C.1-.4.4 Razlikuje različite vrste glazbe i glazbene žanrove</p>	
POVEZIVANJE ISHODA I OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA Nastavni oblici rada Nastavne metode Povezanost s drugim predmetima Izvori znanja, nastavni mediji i pomagala	<p>UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak</p> <p>OISR A 4.2. Upravlja svojim emocijama i ponašanjem, B 4.2. Suradnički uči i radi u timu, C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet</p> <p>GOO B.4.1. Promiče pravila demokratske zajednice</p> <p>Frontalni rad, rad u paru, rad u skupinama, individualni rad</p> <p>Metoda demonstracije glazbenih primjera i audiovizualnih sadržaja, razgovora, usmenoga izlaganja, čitanja i rada na tekstu, pisanja</p> <p>Biologija (puls, ritam), likovna umjetnost (boja, ritam, intenzitet, kontrast), fizika (jačina zvuka, brzina, akceleracija)</p> <p>Udžbenik <i>Glazbeni susreti 1</i>, IZZI digitalni obrazovni sadržaji udžbenika; glazbena linija, pijanino, računalo, projektor</p>	

TIJEK NASTAVNOGA SATA / NASTAVNE AKTIVNOSTI

Uvodni dio

1. aktivnost:

- učenici tjeloglazbom izvode i ponavljaju slijed nekoliko različitih ritamskih obrazaca u četverodobnoj mjeri, usklađujući vlastitu izvedbu s izvođenjem ostalih učenika
- povezuju vlastito izvođenje s odgovarajućim glazbenim sastavnicama, odnosno prepoznaju, imenuju i opisuju značajke glazbenih sastavnica koje izvode tjeloglazbom
- ritamske cjeline uvježbavaju izvesti podijeljeni u 2 skupine, na način ritamskoga kanona

Središnji dio

2. aktivnost:

- učenike podijeliti u nekoliko skupina, audiovizualno višekratno prezentirati nekoliko (njima otprije poznatih) glazbenih primjera (ulomaka):

1. L. van Beethoven: [Oda radosti](#)
2. J. S. Bach: [Badinerie](#)
3. J. Williams: *Ratovi zvijezda* ([glavna tema](#))
4. E. Grieg: [U pećini gorskoga kralja](#)
5. [Slavonsko kolo](#)
6. Carl Orff: *Carmina burana*, [O Fortuna](#)
7. P. Williams: [Happy](#)

- svaka skupina dobiva popis skladbi i tabelu s određenim tvrdnjama koje se odnose na navedene skladbe, trebaju ih svrstati u odgovarajuće stupce:

UVIJEK ISTINITO - PONEKAD ISTINITO - NIKAD ISTINITO

Strategija vrednovanja

Vršnjačko vrednovanje: u smjeru kazaljke na satu svaka skupina izlaže i argumentira svoje tvrdnje, skupine diskutiraju i međusobno procjenjuju ispravnost pojedinih tvrdnji.

Završni dio

3. aktivnost

- učenici identificiraju točne i netočne odgovore, zajednički uočavaju gdje njihova znanja i vještine nisu na zadovoljavajućoj razini

VREDNOVANJE ZA UČENJE – izlazna kartica:

1. Na današnjem satu glazbene umjetnosti: a) sve sam razumio/razumjela

b) djelomično sam razumio/razumjela

c) imao/imala sam poteškoća u razumijevanju i izvršavanju zadanih aktivnosti

2. Glazbene sastavnice:

a) bez poteškoća prepoznajem, opisujem i uspoređujem

b) djelomično prepoznajem, opisujem i uspoređujem, imam poteškoća s _____

c) uglavnom teško prepoznajem, osobito sljedeće: _____

1. UVIJEK ISTINITO**2. PONEKAD ISTINITO****3. NIKAD ISTINITO**

Izabrani primjeri obuhvaćaju sve vrste glazbe	Skladbe izvodi simfonijski orkestar	Melodija je tzv. instrumentalna, velikoga je opsega, brzoga tempa, vrlo skokovita i nije pjevna	Izabrane skladbe izvode komorni sastavi
Niti jednu skladbu ne izvodi gudački kvartet	Skladbe su vokalno-instrumentalne	Svi glazbeni primjeri su u dvodobnoj ili četverodobnoj mjeri	U skladbama prepoznajemo mješovitu mjeru
U izabranim skladbama nema naglih promjena dinamike	Neki primjeri pripadaju <i>jazz-glazbi</i>	U skladbama prepoznajemo motoričan ritam	Niti jedna skladba ne izvodi se solistički
U izabranim skladbama prepoznajemo <i>crescendo</i>	Izabrane skladbe sadrže <i>accelerando</i>	U izabranim glazb. primjerima prepoznajemo sinkopu	U izabranim skladbama nema naglih promjena tempa
U izabranim glazb. primjerima prepoznajemo triolu	Skladbe su u trodobnoj mjeri	Melodija je pjevna, pretežno postupnoga kretanja, rasponom odgovara glasu	Glazbeni slog je homofoni

Dodatni material: popis skladbi za učenike

1. L. van Beethoven: *Oda radosti*
2. J. S. Bach: *Badinerie*
3. J. Williams: *Ratovi zvijezda* (glavna tema)
4. E. Grieg: *U pećini gorskoga kralja*
5. *Slavonsko kolo*
6. C. Orff: *Carmina burana; O Fortuna*
7. P. Williams: *Happy*