

III. gimnazija Zagreb	Nastavnik: Martina Krajnović	Razred: 1. (prirodoslovno-matematička gimnazija)
DOMENE:	SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A), GLAZBA U KONTEKSTU (C)	
TEMA:	Glazbeno-stilska razdoblja	
NASTAVNA JEDINICA:	Glazba civilizacija staroga vijeka	Tip nastavnog sata: obrada novoga gradiva
NASTAVNI SADRŽAJ:	Glazba civilizacija staroga vijeka – izvori, vrste, izvođači, značajke Glazba stare Grčke (podrijetlo pojma muzika (Apolon i muze), apolonijski i dionizijski princip – etička funkcija glazbe, glazbena praksa – glazbala, ljestvice, oblici, grčka tragedija)	
ISHODI:	<p>SŠ GU A.1-2.1. Poznaje određeni broj skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe</p> <p>SŠ GU A.1-2.2. Upoznaje i istražuje zvuk, sliku i zapise o glazbi starih civilizacija</p> <p>SŠ GU A.1-2.2. Uspoređuje zvuk negdašnjih drevnih civilizacija sa zvukom današnjih glazbala, melodija i sl.</p> <p>SŠ GU A.1-2.2. Uz videozapise opaža, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazb.-izražajne sastavnice u odabranim primjerima</p> <p>SŠ GU A.1-2.3. Slušno prepoznaje i analizira obilježja glazbeno-stilskih razdoblja, glazb. pravaca i žanrova</p> <p>SŠ GU A. 1-2.4. Slušno prepoznaje i analizira obilježja hrvatske tradicijske glazbe i glazbi svijeta</p> <p>SŠ GU C. 1-2.1. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju</p> <p>SŠ GU C. 1-2.2. Upoznaje glazbu u autentičnom, prilagođenom i virtualnom okružju koristeći stručne termine</p> <p>SŠ GU C.1-2.3. Opisuje povijesni razvoj glazbene umjetnosti</p> <p>SŠ GU C.1-2.5. Povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima: povijest (stari vijek, robovlasničke države, mitologija), književnost (grčko kazalište, amfiteatar, tragedija, lirika), likovna umjetnost (grčko kazalište i današnje kazalište)</p>	
POVEZIVANJE ISHODA I OČEKIVANJA MEĐUPREDMETNIH TEMA	<p>UKU a.1. 3./4./5. Samostalno traži nove informacije iz različitih izvora, transformira ih u novo znanje i uspješno primjenjuje pri rješavanju problema; a.4. 4./5 Samostalno kritički promišlja i vrednuje ideje; b.4. 3./4./5. Samovrednuje proces učenja i svoje rezultate, procjenjuje ostvareni napredak</p> <p>OISR C 5.4. Analizira vrijednosti svog kulturnog nasljeđa u odnosu na multikulturalni svijet</p> <p>GOO B.4.1. Promiče pravila demokratske zajednice</p>	
Nastavni oblici rada	Frontalni rad, rad u paru, individualni rad	
Nastavne metode	Metoda demonstracije glazbenih primjera i audiovizualnih sadržaja, razgovora, usmenoga izlaganja, čitanja i rada na tekstu, pisanja i crtanja	
Izvori znanja, nastavni mediji i pomagala	Udžbenik <i>Glazbeni kontakti 1</i> , IZZI digitalni obrazovni sadržaji udžbenika; glazbena linija, pijanino, računalo, projektor	

TIJEK NASTAVNOGA SATA / NASTAVNE AKTIVNOSTI

Uvodni dio

1. **aktivnost** (rad u paru): usporedna analiza značajki skladbi različitih civilizacija (**Zvukovi drevnih civilizacija na današnji način**, Glazbeni kontakti 1, str. 84)

- poslušati / pogledati ulomke skladbi (IZZI digitalni sadržaji, videoteka) s unaprijed zadanim pitanjima za aktivno slušanje (usporediti glazbene primjere i odrediti značajke najistaknutijih glazbenih sastavnica, pridružiti glazbala određenoj skupini; podsjeća li ih koje glazbalo na određeno hrvatsko tradicijsko glazbalo?)

[Chaharmezrab Nava](#), perzijska tradicijska

[Kineska tradicijska](#)

[Japanska tradicijska](#)

[Lasya](#), indijska tradicijska

2. **aktivnost: oluja ideja** – učenici trebaju iznijeti sve što znaju ili što ih asocira na **stare civilizacije** (prisjećajući se znanja stečenih u osnovnoj školi), objedinjuju postojeća znanja o starim civilizacijama (društvenom uređenju, društvenoj hijerarhiji, izvorima informacija i sl.)

- povezuju poznavanje povijesnih činjenica s podjelom glazbe na glazbu dvora i crkve (umjetničku) te narodnu (tradicijsku), komentiraju moguću ulogu glazbe u ceremonijama i zabavama

- temeljem prisjećanja na povijest, likovne prikaze, filmske ili književne priče iz toga vremena zaključuju da su glazbu izvodili uglavnom robovi, profesionalni plesači i glazbenici

Središnji dio

3. **aktivnost** (rad u paru): nakon gledanja ulomaka iz izabranih videozapisa <https://www.youtube.com/watch?v=eIERNFoEf3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=2CVO9Vd067U>

i videozapisa različitih izvedbi *Seikilova skoliona* (IZZI DOS-ovi, videoteka), proučiti pripadajući tekst u udžbeniku (*Grčka*, str. 87 – 92), **pronaći odgovore na zadana pitanja ili provjeriti točnost tvrdnji** (pitanja i tvrdnje učenici dobivaju na zasebnom papiru):

- a) Zašto se civilizacija starih Grka smatra temeljem europske kulture, filozofije i znanosti?
- b) Grci su vjerovali da glazba odražava zakone harmonije koja vlada svemirom! (provjeri i objasni točnost tvrdnje)
- c) Objasni od čega potječe riječ muzika? Što je bilo neraskidivo vezano s glazbom starih Grka?
- d) Za Grke je glazba imala veliku **etičku vrijednost**, što to znači, objasni!
- e) Komentiraj Platonovu rečenicu: *Što je u državi bolja glazba, bolja će biti i država.*
- f) Kakvo je mjesto glazba imala u društvu i npr. školstvu u antičkoj Grčkoj?
- g) Nabroji i opiši Apolonova glazbala i dorsku ljestvicu, kakvu su glazbu preporučivali za odgoj mladih?
- h) Nabroji i opiši glazbala boga Dioniza i frigijsku ljestvicu; je li, prema Grcima, bila pogodna za odgoj mladih?
- i) Što znaš o grčkoj tragediji? U kakvoj je vezi grčka tragedija i nastanak opere krajem 16. st. u Italiji?
- j) Zašto je značajan *Seikilov skolion*?

Nakon završetka aktivnosti učenici međusobno obrazlažu i komentiraju odgovore na pitanja i točnost tvrdnji.

Završni dio

- 4. aktivnost:** započeti izradu mentalne mape **Glazba civilizacija staroga vijeka - Grčka glazba** unoseći zaključke iz središnjeg dijela sata (mentalnu mapu učenici dovršavaju kao domaću zadaću, za samostalan rad kod kuće trebaju proučiti tekst iz udžbenika o glazbi u doba staroga Rima i ranoga kršćanstva te usporediti ulogu glazbe u staroj Grčkoj i Rimu)

VREDNOVANJE ZA UČENJE – izlazna kartica:

1. Na današnjem satu glazbene umjetnosti: a) sve sam razumio/razumjela
b) djelomično sam razumio/razumjela
c) imao/imala sam poteškoća u razumijevanju i izvršavanju zadanih aktivnosti
2. Navedi tri pojma koja su, po tvom mišljenju, najbitnija za glazbu starih Grka: _____.
3. Djelomično sam razumio/razumjela sljedeće: _____.